

# Santasangre

## **(secondo studio) Concerto per voce e musiche sintetiche**

**Ideazione** Diana Arbib, Luca Brinchi, Maria Carmela Milano, Dario Salvagnini, Pasquale Tricoci, Roberta Zanardo.

**Elaborazione video dal vivo** Diana Arbib, Luca Brinchi, Pasquale Tricoci.

**Partitura sonora ed elaborazione dal vivo** Dario Salvagnini

**Corpo e voce** Roberta Zanardo

**Visual designer 3D** Piero Fragola

**Realizzazione costume di scena** Maria Carmela Milano, in collaborazione con Fiamma Benvignati.

**Organizzazione** Elena Lamberti

**Fotografie di scena** Laura Arlotti

**Produzione** santasangre 2008

**Co-produzione** Romaeuropa Festivalal, Sistema Teatro Marche / In teatro

**Vincitore di NUOVE CREATIVITA' / con il sostegno di ETI Ente Teatrale Italiano.**

**Con il contributo di** Città di Ebla

**Con il sostegno di** AgoràKajSkenè Aksé Crono 2008

**Residenze creative** L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino, OperaEstate festival Veneto/la conigliera-ANAGOOR, Drodesea>centrale FIES

**Si ringrazia** Viola Mattioni, gruppo nanou, Ferran Paredes Rubio, Mario Raoli, Francesco Russo, Liviana Santilli, Lorenzo Letizia.

Una storia, quella di un cammino percorso nell'acqua e nella sua assenza.

Una riflessione personale sulla straordinaria bellezza e forza di questo elemento attraverso la musica, l'immagine, il canto e il corpo.

Il nostro desiderio è di appassionare chi osserva alla purezza e all'energia vitale dell'acqua fino al parossismo, per poi precipitare nella sua mancanza. Lo spettatore, allora, non potrà far altro che osservare il paesaggio arido, la terra attraversata dal vento.

Ogni componente della scena subirà progressivamente una metamorfosi, evocazione di un passaggio, di un cambiamento del quale alla fine non rimarrà altro che una negazione.

Ma quando tutto sembrerà morire, fuori, un microcosmo rimane in vita.

Il percorso tentato è un ritorno alla sintesi, all'artificio tra corpo, voce, suoni, ambienti virtuali e scatole luminose. È un esperimento coreo-sonoro in cui fonti luminose, immagini olografiche, suoni campionati direttamente in scena ed elementi naturali rendono il luogo della scena una lanterna magica di grandi dimensioni.

## **Santasangre BIO -**

La compagnia Santasangre nasce nel Febbraio del 2001 dall'incontro di Diana Arbib, Luca Brinchi, Maria Carmela Milano, Pasquale Tricoci, Emiliano Pes. Confluiscono nel progetto le esperienze e gli studi di ognuno, nel campo delle arti visive, della body art, delle installazioni sonore e meccaniche.

Fin dagli esordi, i loro lavori si caratterizzano per l'attenzione agli aspetti estetico – narrativi: l'utilizzo, accanto al corpo dell'attore, di proiezioni video e immagini olografiche, l'ambientazione in luoghi non canonici, la creazione, con gli spettatori, di dinamiche differenti dalla dicotomia attore/pubblico.

Hanno partecipato al Festival Opera Prima, alla Biennale dei giovani artisti d'Europa e del Mediterraneo, al Festival Crisalide, ad Enzimi, ad Ipercorpo e all'interno della stagione dei Teatri Stabili d'Innovazione di Pescara (Teatro Florian) e Bari (Teatro Kismet). Saranno presenti al Festival Alternativnog-FAKI di Zagabria, all'International Festival of the arts di Santarcangelo, al Festival Inteatro di Polverigi e al Festival internazionale della creazione contemporanea Esterni.